



PINACOTECA CORRADO GIAQUINTO DI BARI

Il progetto “Scuole al Museo”, coerente con le finalità istituzionali del Museo, prevede la realizzazione di un **servizio educativo** che incentivi i rapporti con le scuole del territorio della Città Metropolitana di Bari e che sostenga la visione di un museo “aperto” non soltanto per un’attività didattica limitata alla singola disciplina, ma come un “laboratorio” aperto ad ogni indirizzo di ricerca. “Scuole al Museo” promuove, altresì, una metodologia legata alla didattica dell’arte, materia di interesse dell’associazione culturale mamamma che si occuperà della realizzazione di visite guidate e successivi laboratori dedicati alle scuole, ispirati alle collezioni permanenti della Pinacoteca Corrado Giaquinto e alle mostre temporanee in programma.

Metodologia e Obiettivi della Proposta.

Nelle sale del museo la visita guidata e le attività di laboratorio organizzate coinvolgono i partecipanti in una esperienza pluri-sensoriale. Negli spazi allestiti per il laboratorio si parte dall’esperienza creativa dell’artista per arrivare ad incentivare e attivare il processo creativo di chi partecipa, rafforzando l’esperienza dell’incontro con l’arte.



Percorsi museali “Scuole al Museo” 2024-2025. Scopri le attività.

Per la Scuola dell’Infanzia (dai 5 anni), Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo Grado.

Progetto promosso dal Servizio Beni Culturali della Citta Metropolitana di Bari.

Visite guidate e Laboratori a cura di mamamma.



durata visita guidata e laboratorio 90 minuti | Inizio ore 9:00 - inizio ore 11:00



dal martedì al giovedì – da concordare con la segreteria didattica



Max una classe di studenti per ogni turno di visita e laboratorio.

POZZANGHERE AL MUSEO. A chi è rivolto: infanzia e primaria.



L'opera dell'artista pugliese **Pino Pascali** ispirerà giochi e considerazioni sul tema della riproduzione della realtà: tra gioco, finzione e immaginario.

Durante la visita i partecipanti potranno ripercorrere il lavoro e la vita dell'artista e riconoscere nelle sue opere estratti del mondo quotidiano e del nostro territorio riconducibili al suo lavoro.

IL CONTEMPORANEO. A chi è rivolto: infanzia e primaria.

In visita al museo i partecipanti potranno scoprire le produzioni di artisti contemporanei pugliesi e, conoscere gli artisti ai quali si sono ispirati. Da Lino Sivilli alle donne dell'arte che hanno segnato un importante passaggio nella produzione artistica pugliese al femminile. Le proposte sono dedicate a:

- Franca Maranò. Visita e laboratorio: **Gli abiti della fantasia.**



- Ada Costa. Visita e laboratorio: **Il Pozzo dei Desideri.**



- Lino Sivilli. Visita e laboratorio: **Il mantello di Federico.**



CHE SCULTURA! A chi è rivolto: infanzia e primaria.



Il percorso mira a far conoscere la definizione di una scultura e viaggiare nel tempo per scoprire la sua trasformazione, sino alla nuova scultura che ha re-inventato nuovi linguaggi artistici. La proposta prevede un viaggio nel mondo dell'arte. Partiremo dalla scultura e dagli animali alati dell'XI secolo sino alla scultura in terracotta di Raffaele Belliazzi.

Seconda fase. Analisi del materiale e degli strumenti per realizzare una scultura.

Terza fase. Manipolazione dell'argilla e creazione di una scultura.

Al termine delle attività è previsto un momento di confronto e allestimento della mostra dei partecipanti.

CACCIA AL TESORO AL MUSEO. GLI ANIMALI FANTISTICI. A chi è rivolto: infanzia.

Leoni e sfingi alati si muovono nelle sale del museo. I partecipanti, seguiranno il percorso nelle sale per scoprire di quale animale fantastico si tratta. La proposta didattica mira a viaggiare nel tempo per scoprire le lastre e i capitelli in pietra dell'XI e XII secolo presenti nelle sale

Seconda fase. Analisi del materiale e degli strumenti.

Terza fase. Progettazione e realizzazione di una particolare scultura fantastica.

Quarta fase. Momento di confronto e allestimento della mostra dei partecipanti.

DENTRO IL PAESAGGIO. Tra figurativo e informale, paesaggi interiori. A chi è rivolto: primaria e secondario di primo grado.

Nelle sale della Collezione Luigi Grieco.



L'attività si avvia con una chiacchierata che intende definire cos'è un paesaggio. Successivamente gli studenti potranno notare le differenze tra il paesaggio figurativo e il paesaggio informale in visita nelle sale dedicate alla collezione Luigi Grieco. Dai macchiaioli sino ai paesaggi astratti di Giorgio Morandi e le Montagne di Mario Sironi.

Seconda Fase. Osservazione dei materiali e spiegazione delle tecniche di realizzazione che sperimenteranno i partecipanti durante le attività pratiche.

Terza fase. Con i materiali a disposizione gli studenti potranno realizzare il loro personale paesaggio interiore che racconterà i loro sentimenti e le visioni interiori, risultato del percorso guidato al museo.

DAL QUADRO ALLE STORIE. A chi è rivolto: scuole secondarie di primo grado.

In visita nelle sale delle Collezioni Greco i partecipanti potranno scoprire le opere dei macchiaioli italiani e lo spirito che ha guidato il collezionista.

Seconda fase. Individuare le figure umane e i paesaggi rappresentati nelle opere tramite immagini a confronto.

Terza Fase. Realizzazione di un breve libro/poster con i paesaggi delle opere e i personaggi ai quali i partecipanti daranno voce e nome.

Le sale del 900. A chi è rivolto: scuole secondarie di primo grado.

II RITRATTO E L'AUTORITRATTO. DAVANTI A UNO SPECCHIO.

Prima fase. In visita al museo, durante la visita guidata, gli studenti potranno riconoscere il lavoro degli artisti che hanno realizzato autoritratti e ritratti.

Fase due. Opere a confronto e osservazioni degli studenti per apprendere le differenze tra il ritratto e l'autoritratto. Saranno visionate opere di altri artisti importanti.

Terza Fase. Nello specifico l'opera di Domenico Cantatore, sarà il pretesto per autoritrarsi allo specchio durante l'attività di laboratorio.

I MAESTRI DEL 900. Percorsi museali per scoprire le opere degli artisti:

Giorgio Morandi. Giorgio De Chirico. Mario Sironi.



Le opere presenti nelle sale saranno il punto di partenza per scoprire cosa ha ispirato il lavoro dei maestri del Novecento e in quale periodo storico hanno vissuto e creato i loro capolavori.

Seconda fase. In visita nelle sale espositive gli studenti potranno visionare altre opere (tramite fotografie e stampe) degli artisti e attivare confronti e osservazioni.

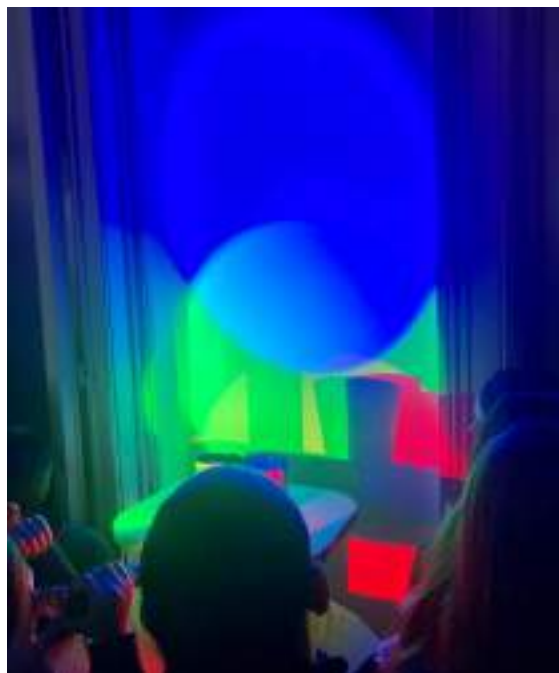
Terza Fase. In laboratorio, dopo aver attentamente conosciuto gli strumenti e il materiale a disposizione, gli studenti potranno creare la loro personale opera, frutto del processo creativo di ogni partecipante. Nello specifico l'artista Morandi ispirerà la realizzazione di composizioni di paesaggi di bottiglie, mentre, la visita dedicata all'artista Giorgio de Chirico ispirerà la creazione di un personale paesaggio onirico.

Tra le proposte da inserire nel catalogo dedicato alle scuole sono presenti percorsi dedicati a:

- **Le ceramiche pugliesi. (Per la scuola primaria e secondaria di primo grado).**



- **La luce e il colore nell'opera d'arte. (Per la scuola secondaria di primo grado).**



Le suddette proposte potrebbero subire delle variazioni in base a esigenze tecniche e co-progettazione di nuovi percorsi dedicati alle future mostre temporanee del museo e/o rivolte a nuove opere e acquisizioni del museo.

INFORMAZIONI

Progetto promosso dal Servizio Beni Culturali della Città Metropolitana di Bari.

Visite guidate e Laboratori a cura di mamamma.

I Percorsi museali sono dedicati alle Scuole dell'Infanzia (dai 5 anni), Scuola Primaria e Scuola Secondaria di primo grado.

LA PARTECIPAZIONE DELLE SCUOLE É GRATUITA E PROMOSSA DAL SERVIZIO CULTURA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI SINO AD ESAURIMENTO DEL NUMERO DELLE ATTIVITÀ PREVISTE

Modalità di prenotazione: info e prenotazioni da parte delle scuole dovranno pervenire con comunicazione da parte del dirigente scolastico o di un insegnante delegato/a su carta intestata della scuola a mezzo mail all'indirizzo:

didatticapinacotecabari@gmail.com

indicando classe, numero degli alunni, nominativo e contatto telefonico e mail del/la docente referente

Sarà cura del servizio educativo del museo, previa verifica della disponibilità, inviare conferma e/o dettagli per la partecipazione alle attività.

La partecipazione al progetto è determinata dall'ordine di arrivo delle richieste e delle manifestazioni di interesse da parte dell'istituto scolastico sino ad esaurimento delle disponibilità del numero di visite guidate e laboratori programmati.

Qualora la scuola che ha prenotato non potesse effettuare la visita, si prega di disdire tempestivamente.